TALLER INSTITUTO COMERCIAL ARTURO PRAT
Agosto 2004

"A B R A C A D A B R A "

MUSICA INICIAL Y COREOGRAFIA.

SURCAN LA ESCENA DE LADO A LADO DOS ACTORES. ESTIRAN UN TROZO DE TELA. DETRÁS DE ELLA VAN APARECIENDO LOS DEMAS SALUDANDO ALEGREMENTE AL PÚBLICO. SE JUNTAN TODOS AL CENTRO Y SALUDAN

TODOS: Hola, hola…

UNO: ¿Cómo están?

DOS: Bien, bien, bien.

TRES. Pero muy muy bien bien.

CUATRO. Muy requetebién.

CINCO. Muy requete requete bien, bien

TODOS. Todos estamos muy bien.

SEIS. Especialmente nosotros, todos y cada uno de nosotros

SIETE. Contentísimos de estar aquí con ustedes.

OCHO. Amigas y amigos, aquí estamos en este escenario para disfrutar con ustedes un rato de alegría, un rato de entusiasmo, un rato bien grato como las pulgas en un gato.

NUEVE: Pero ¿cómo dices eso? Así no se expresa una persona bien educada, ¡cómo se te ocurre¡

OCHO: ¿Cómo se me ocurre lo que se me ocurrió?

NUEVE. Digo que debes ser muy atinado y preciso al decir cosas ante nuestro público.

OCHO: Pero si yo siempre soy muy peinado y aviso al decir….

DIEZ: Tú te enredas entero cuando tienes que presentar el espectáculo y además sabes perfectamente bien que la presentadora oficial de este grupo soy yo.

OCHO. No me digas.

DIEZ: Te lo digo y con todas sus palabras.

OCHO: Pero….esta se cree una cabra chica gritona.

DIEZ: No, no, señor, ¡qué se imagina usted ¡ yo no soy ninguna copiona. Yo soy la que soy. Soy una artista elegante.

OCHO. Con nariz de elefante….

DIEZ. ¿Cómo dijiste lo que dijiste?

OCHO. Digo que tienes la nariz adelante.

DIEZ: Ah, ya.

OCHO. Oh, sí.

ONCE. Pero yo encuentro super pero supremamente rasca que se pongan a discutir delante del respetable público. Es hora de empezar nuestra actuación….

DIEZ. Oye, nadie está discutiendo. Solamente le he dicho unas cositas a este muchachito que se cree que puede venir y hacer y decir lo que se le ocurra.

OCHO: ¿Yo vine, hice y dije lo que se me ocurrió?

DIEZ. Sí, exactamente yo mismo.

OCHO: ¿Mismamente yo mismito mismo?

DIEZ: ¿Me estás tomando el pelo?

OCHO: ¿Quién…yo?

(DIEZ LO PERSIGUE. OCHO SE ESCONDE DETRÁS DE LOS DEMAS)

DIEZ. ¿Vieron lo que está haciendo?

TODOS. ¿Quiénes? ¿Nosotros?

DIEZ. Oh, no puede ser. Todo el mundo está en contra mía. Nadie me toma en serio. ¡Esto es lo último que yo podía soportar¡ ¡Me retiro¡

(VA A SALIR PERO TODOS LA DETIENEN)

CUATRO: No, por favor, no puedes hacer eso.

CINCO: El espectáculo ya comenzó y nuestro público espera que continúe.

SEIS: Si todo no era más que una broma, una travesura, un pequeño juego.

DIEZ: ¿O sea que no se estaban riendo de mí?

TODOS: ¿Nosotros…? ¿Jamás?

SIETE. Era una forma diferente de empezar el principio del comienzo del inicio de…Se me enredaron las ideas…quiero decir…que….

DOS. Que debemos volver al comienzo y aquí no ha pasado nada.

DIEZ. Entonces ¿puedo presentar el espectáculo?

TRES: El espectáculo ya empezó, pero puedes presentarlo de todos modos.

DIEZ. Haberlo dicho antes…Necesito una pequeña pausa para prepararme. Una presentación es algo muy importante y una que es tan profesional no deja ningún detalle al aire. (SE COLOCA UNA PELUCA BRILLANTE Y UNA CAPA) Ahora, música de presentación...Cada uno a su sitio, compostura, decisión, la mejor de las sonrisas, ritmo, alegría, talento…Damas y caballeros, señoritas y señores, tengo el agrado de presentar para ustedes…

TODOS. Para ustedes, presentamos…

DIEZ. Esta jugarreta teatral en dos saltos y un porrazo titulada…

TODOS. “ABRACADABRA”

MUSICA Y COREOGRAFIA.

UNO: Cada uno está dispuesto para hacer este mágico viaje hacia el país del teatro.

VAN MIMANDO LOS SIGUIENTES PARLAMENTOS.

DOS. Cada uno con su equipaje lleno de fantasías.

TRES. Con su pasaporte de ilusiones en el corazón.

CUATRO. Todos arriba del tren de la imaginación, cruzando valles y montañas.

CINCO. Momentito, momentito, yo prefiero seguir el viaje en una veloz moto.

SEIS. Yo sigo en un monopatín.

SIETE. Yo arriba de mi bicicleta voy mejor.

DIEZ: Cada uno elige la forma o el camino, pero todos al fin llegamos al mismo escenario para comenzar nuestra función.

NUEVE. (SE COLOCA UNA PELUCA Y UN GRAN PAÑUELO DE COLORES AL CUELLO) Pero tanto desorden, tanta pelotera…Esto no lo entiende nadie. Vamos a ordenar un poco este revoltijo. Por algo soy el Director de esta obra. Y les ruego que no me pongan de mal humor porque me puede dar un ataque de caspa repentina, un colapso de retorcijones y quedar convertido en un estropajo. Y eso me haría perder el sentido del humor y entonces…

CUATRO. Este señor un poco enojón es el Director y nosotras las actrices y ellos los actores debemos hacerle caso para que todo funcione como es debido.

NUEVE: Exactamente, justamente, perfectamente. Ahora quiero examinar cómo están preparados para ejecutar cada uno su papel. (VAN MIMANDO LOS SIGUIENTES PARLAMENTOS) Necesito cuerpos ágiles, capaces de representar el miedo. (SECUENCIA BREVE) La sorpresa (SECUENCIA BREVE) La alegría (SECUENCIA BREVE) O el dolor (SECUENCIA BREVE) Ya, basta, que me estoy contagiando y yo soy tan sensible que no podré continuar con mi papel. (ROMPE A LLORAR) Oh, no puede ser. Yo soy el Director y no me debo descontrolar. Cada uno a su sitio. Es hora de ensayar las voces para que así todo nuestro público pueda escucharnos y entender claramente lo que estamos diciendo. Para eso debemos saber respirar. Tomamos aire y comenzamos a vocalizar…Ahora cantamos…

TODOS: “Un elefante se balanceaba
Sobre la tela de una araña,
Como veía que resistía
Fue a buscar un camarada”
2, 3, 4.

“José se llamaba el padre,
Josefa la mamá
Y al hijo que tuvieron
Le pusieron José…”

NUEVE. Sublime, espléndido, maravilloso. Me han llegado al alma. (CAE DE ESPALDAS) No se preocupen. No me ha dado ningún ataque. Solo que cada vez que algo me llega al alma. (CAE DE NUEVO Y SE LEVANTA) Me pasa esto. Continuemos.